

# Apariencias de lo invisible

*Tras mi visita a las islas Canarias entreví  
lo que pudo haber ocurrido en América<sup>1</sup>*

*Apariencias de lo invisible* es la presentación momentánea y eventual de una investigación en torno al territorio percibido como imagen. Se trata del cruce entre territorio y cultura que hemos convenido en denominar *paisaje*, que no es más que una disposición política tras la representación de la naturaleza, que oculta siempre capas de vergüenza, injusticia, usurpación o expolio. Greta Winckler describe una disposición similar de las imágenes en el texto que nos acompaña: “América fue entre otras cosas un laboratorio de imágenes, una lucha de experiencias ópticas, y un ejercicio imaginario, no exento de muerte e injusticia, de sublevaciones y esperanzas”<sup>2</sup>. Lo invisible de estas apariencias debiéramos considerarlo como *lo real* soslayado por la imagen, apenas intuido tras la mediación de procesos hermenéuticos en el territorio de la representación, que confluyen en una forma dialéctica *–imagen/texto–*, que, a su vez, da cuenta de la condición rumorosa de palabras de estas imágenes.

*Apariencias de lo invisible* trata de enfrentar la *colonialidad del ver*<sup>3</sup>, desarticulando disposiciones y referentes presentes en las imágenes aparentemente vernáculas que cooptan la mirada hacia regímenes de visualidad colonial. Este no es un asunto menor, mirar es una experiencia de mediación *–concebida como práctica de supervivencia–* pues las imágenes son el mundo en el cuerpo, y tal y como las concebimos, solo en el cuerpo tiene lugar el mundo. Se trata de la principal vía de coerción y persistencia de la *colonialidad del poder*<sup>4</sup>.

Volviendo a ese dispositivo dialéctico (e inherente) *imagen/texto*, en esta ocasión la mediación de las editoras Lola Barrena Delgado y Dalia de la Rosa, ha propiciado un encuentro. Una suerte de relato de viaje sobre la condición de las imágenes propuesto por Greta Winckler desde Latinoamérica, que se cruza con una compilación o un inventario sobre el diseño de la mirada realizada por mí al otro lado del Atlántico. Es posible que genere cierta extrañeza este acompañamiento. Sin embargo, desde esta esquina de África, además de revelador, resulta intensamente empático *–amoroso–*, tras siglos de opresión en una colonia de facto, que aún mantiene a la población desorientada: “se está alienado, [se] es un colonial con alma metropolitana, un fantasma”<sup>5</sup>.

El resultado de esta confluencia de estudios podría ser representado como una de esas imágenes de simetría oblicua, que se utiliza en los naipes para que siempre parezcan estar de cabeza. En esta ocasión, los números en los naipes serían sustituidos, bien por las islas Malvinas, o bien por las islas Canarias, en torno a ese centro geopolítico de la modernidad europea que fue el Atlántico como cuerpo principal del naipe. Una simetría que también podría considerarse inversa, aunque lo de oblicuo tiene que ver con lo sesgado. Una forma de mirar propia en los espejos que revela aspectos invisibles, o que quedan fuera de nuestro punto de vista, es lo mismo que decir fuera de nuestra perspectiva. Basta comentar dos momentos de esta reflexión (especulada): el que reúne la violencia patriarcal y racista sobre las esclavas nativas mostradas en postales de finales del siglo XIX y principios del XX en Argentina, y los reclamos en forma de mujeres exhibidas nuevamente en este tipo de imágenes de enclaves turísticos a finales del siglo XX en las islas Canarias. Ambas recuerdan la representación del territorio conquistado como cuerpos de mujeres en las mitologías coloniales. También, en la afirmación “no fuimos *–y quizás no vayamos–* a las islas Malvinas. Nunca” de los habitantes de Argentina, en línea con una figurada y más que probable expresión similar (especular) de los habitantes continentales de África.

Adrián Alemán  
Tenerife, mayo de 2023

---

<sup>1</sup> Francisco Schwember, artista visual, académico e investigador chileno.

<sup>2</sup> Greta Winckler, “Un diario de viaje” en *Derivas remontadas, Turista de interior* nº9, Solar, 2023, p. 18

<sup>3</sup> Cfr. Joaquín Barriandos, “La colonialidad del ver. Hacia un nuevo diálogo visual interepistémico”, en *Nómadas*, num. 35, Universidad Central de Colombia, Bogotá, 2011. pp. 13-29.

<sup>4</sup> Concepto ampliamente compartido acuñado por Aníbal Quijano.

<sup>5</sup> Enrique Dussel, *Filosofías del Sur. Descolonización y transmodernidad*, Akal, Madrid, 2015, p.103.